

"LAS CHICAS MALAS VAN
A TODAS PARTES"

UN THRILLER POLIGONERO
-Fragmento-

JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

v.3
AGOSTO 2014

1. EXT. ZONA BOSCOSA. AMANECER.

Un hombre de unos treinta años hace footing por una zona boscosa a punto de salir el sol. Viste pantalones de chándal, sudadera con capucha y zapatillas deportivas. Es un tipo bronceado, rapado, con las cejas rasuradas y un pendiente en la oreja izquierda. Es JIMMY. Mientras corre, de vez en cuando, da algún puñetazo al aire.

El camino de tierra por el que corre JIMMY se acerca al trazado de una carretera. Sentada en una silla de plástico hay una PROSTITUTA leyendo una revista. JIMMY hace un alto en el camino, saca una botella de agua del bolsillo de la sudadera y da un trago. Cuando lo ve pararse, la PROSTITUTA levanta la vista y lo mira. Le sonrío y le guiña un ojo. JIMMY le hace un gesto con la mano como diciéndole que no tiene dinero, mientras la repasa con la vista de arriba a abajo. Ella insiste y le llama con el dedo. JIMMY esboza una sonrisilla de malote mientras reemprende la marcha.

JIMMY

(Como para sí mismo, negando con la cabeza.)
¡Cago en Dios...!

JIMMY sigue corriendo por una zona más boscosa. La senda apenas se ve. Lleva la capucha puesta. El móvil le empieza a sonar. Mete la mano en uno de los bolsillos del pantalón para descolgar, pero, en un descuido, el teléfono está a punto de caérsele. Al ir a cogerlo, da un traspiés, tropieza y cae rodando por un lateral del camino. Da unas cuantas volteretas hasta que frena de un golpe contra un árbol. El móvil vuelve a escapársele de las manos y se estampa contra el suelo. JIMMY se toca la frente. Se ha hecho una pequeña herida que le sangra y tiene una par de jirones en la sudadera y en los pantalones.

JIMMY

¡Mierda...!

Se levanta y va hasta donde está el móvil. Se ha abierto y tiene una buena raja en la pantalla. La batería ha salido volando.

JIMMY

(Gritando.)
¡Me cago en la puta!

Mientras busca con la mirada por el suelo, nota de repente un olor pestilente. Al levantar la vista se queda petrificado. Frente a él, medio oculto por unos matorrales, hay un Audi Q7 negro estampado contra un árbol.

JIMMY

¡Joder...!

JIMMY se pone de pie y se queda plantado frente al coche.

FUNDIDO SÚBITO A NEGRO

2. PANTALLA EN NEGRO

SUPERPOSICIÓN: "SANDRA"

DE NEGRO

3. INT. LAVABO CASA SANDRA Y JIMMY. AMANECER.

Una mujer de unos *veintimuchos* hace pipí sobre un test de embarazo. Es SANDRA. Acaba de ducharse. Lleva puestas unas bragas y una toalla en la cabeza. Mientras espera el resultado, se maquilla. Un poco de rimmel, sombra de ojos y barra de labios. Tiene buen trazo pero le falta gusto escogiendo los colores. Tiene el cabello muy rubio en las puntas y muy oscuro en las raíces. Se enciende un cigarrillo y da una calada. Se sienta sobre la taza del váter. Finalmente coge el test. Lo mira. Al ver el resultado, chasquea la lengua y niega con la cabeza. Tira el cigarrillo al váter.

4. INT. COCINA CASA SANDRA Y JIMMY. AMANECER.

SANDRA, ya vestida, bebe café de una taza humeante apoyada en la barra de la cocina. Una lágrima le corre mejilla abajo. Mira hacia su cama, revuelta y vacía, plantada en medio de una enorme estancia que hace las veces de dormitorio, comedor y sala. Apenas hay tabiques. Sólo el lavabo y la cocina parecen estar acabados. Por todos lados hay cajas de cartón y muebles de IKEA sobrecargados de ropa y enseres. También vemos un banco de abdominales y mancuernas por el suelo.

5. EXT. CASA SANDRA Y JIMMY. AMANECER.

SANDRA sale de casa y camina hacia su coche, un Ford Fiesta blanco bastante viejo. La casa está aislada en medio de una

zona boscosa. Al igual que el interior, el exterior también está sin acabar. El camino de acceso no está ni asfaltado. Mientras camina, rebusca en el bolso las llaves. Al encontrarlas, saca el móvil también. Mira la pantalla, casi como por inercia, pero algo capta poderosamente su atención. Se para un segundo y teclea. Después, corre al coche mientras vuelve a teclear y se pone el teléfono en la oreja.

Una vez dentro, se oye el sonido del motor intentando arrancar. A la tercera, el Fiesta se pone en marcha. Hace maniobra y sale zumbando.

6. EXT. CALLE POLÍGONO INDUSTRIAL. AMANECER.

Vemos el coche de SANDRA pararse en un lateral de una calle de un polígono industrial, delante de un edificio acristalado. Sale del coche y camina a buen ritmo hacia la verja de entrada al recinto donde está el edificio. La abre y sigue caminando en dirección a la entrada a recepción. Al mirar hacia el aparcamiento, algo llama su atención: hay un solo coche aparcado en una de las plazas reservadas para gerencia. SANDRA se extraña. Cuando llega a la puerta, mete la llave y nota que no está cerrada. Entra.

7. INT. RECEPCIÓN EDIFICIO OFICINAS. AMANECER.

SANDRA entra y se dirige a la central de alarma y ve que ya está desactivada. Sonríe y sube corriendo las escaleras.

8. INT. OFICINAS - PRIMERA PLANTA. AMANECER.

SANDRA llega al primer piso. Es un espacio diáfano lleno de mesas y ordenadores. Lo atraviesa a oscuras casi corriendo.

9. INT. OFICINAS - PRIMERA PLANTA - MESA SANDRA - DESPACHO ANDRÉS. AMANECER.

En cuanto llega a su mesa, ve que las paredes de vidrio glaseado del despacho anexo están iluminadas. Sin dejar siquiera el bolso, irrumpe ilusionada, pero por el cambio súbito en la expresión de su cara deducimos que quien hay dentro no es quien ella esperaba. Se trata de una mujer de unos cincuenta y muchos, con collar de perlas y vestida muy discreta y muy elegante. Está de pie, mirando por la ventana. Se llama GLORIA. El despacho es una estancia amplia, con vistas a la calle. Hay un enorme escritorio de madera rústica flanqueado por una librería, y una pequeña mesa de reuniones

con cuatro sillas. Todo en tonalidades marrones. Al notar la presencia de SANDRA, GLORIA se gira.

SANDRA

Sra. Pujadas...

GLORIA

Buenos días, SANDRA.

SANDRA

Perdone que haya entrado así... Pensé que era Andrés. He recibido un mensaje en el móvil y...

GLORIA

¿El aviso de disponibilidad? Yo, también.

SANDRA

Le he llamado, pero vuelve a estar fuera de cobertura.

GLORIA

Lo sé. Y la policía también. Están intentando ubicar la señal.

SANDRA

O sea, que no ha aparecido...

GLORIA

Pues no.

Breve silencio.

SANDRA

Pero la policía lo encontrará.

GLORIA

Si está junto al teléfono, sí. Tardarán unas cuantas horas.

SANDRA respira levemente.

GLORIA

Aunque conociendo la manía de Andrés de llevar el PIN apuntado en la carcasa...

SANDRA

Ya... Yo también lo he pensado. Porque es raro que lo haya vuelto a apagar, ¿verdad?

GLORIA

O no. Teniendo en cuenta la clase de amigos que le gusta seguir teniendo...

SANDRA guarda silencio unos segundos.

GLORIA

En fin... Toca ser optimistas, ¿no?

SANDRA

Sí. Yo lo soy. Fíjese que he venido corriendo pensando que quizá estaba aquí.

GLORIA

Pues hemos pensado lo mismo.

GLORIA mira a SANDRA con cierta intensidad.

GLORIA

Me voy antes de que lleguen más empleados. Hasta que la policía no se pronuncie, haremos como que no sabemos nada, ¿de acuerdo?

SANDRA

Como quiera.

GLORIA coge su bolso y camina hacia a la puerta. SANDRA la acompaña.

10. INT. LAVABO MUJERES OFICINAS. DÍA.

Oímos a alguien vomitar en uno de los cubículos. Se oye la cisterna y SANDRA sale. Se acerca a una de las picas del lavabo, se lava las manos y se enjuaga la boca. Entra una chica de la misma edad que SANDRA, con las uñas muy largas y la falda muy corta, que se llama TOÑI. Lleva unos auriculares colgando del cuello. Viene con prisas.

TOÑI

¡Nena! ¡Vaya cara! Pareces una yonkarra.
¿Estás bien?

SANDRA

(Disimulando.)

Sí, sí.

TOÑI

¿Te has traído *tupper*?

SANDRA

Sí.

TOÑI

Vale. Pues hablamos en la comida que ahora me estoy cagando *toa*.

(Tras una micropausa.)

¿Seguro que estás bien?

SANDRA

Sí, sí. Ves.

TOÑI se mete en uno de los cubículos y SANDRA sale del lavabo.

11. INT. OFICINAS - PRIMERA PLANTA - MESA SANDRA. DÍA.

SANDRA trabaja en su mesa. Se para, marca en el teléfono fijo de sobremesa y se pone el auricular en la oreja mientras sigue dándole al teclado. Oímos el mensaje del contestador automático que ella escucha.

VOZ JIMMY (O.S.)

"Hola. Soy el Jimmy. Ahora no me puedo poner. Llámame luego o déjame un mensaje."

Se oye un bip. SANDRA cuelga con cara extrañada.

12. INT. COMEDOR OFICINAS. DÍA.

SANDRA y TOÑI acaban de comer de *tupper* en el comedor de la empresa. Toman un café de máquina. Están solas. TOÑI se enciende un cigarrillo.

TOÑI

¿Quieres?

SANDRA

No.

Un día te va a caer una bronca...

TOÑI

¿De quién? Si estamos sin gerente...

Se abre la puerta del comedor y asoma un comercial joven (COMERCIAL 1), con camisa y corbata.

COMERCIAL 1

TOÑI: te dejo esto en tu sitio. Tiene que salir esta tarde.

TOÑI

Vale. Estoy comiendo. ¿Me dejas?

COMERCIAL 1

No estás comiendo. Estás fumando.

TOÑI

Y tú me estás tocando el coño...

COMERCIAL 1

Eso no, pero me pongo en seguida, si quieres...

TOÑI

Lárgate, ¡va!

COMERCIAL 1

Esta tarde.

TOÑI

¡Que sí!

El COMERCIAL 1 sale.

SANDRA

¿Lo ves?

TOÑI

¿Este? A éste lo tengo controlado. Las ganas que tiene de meterme mano. Si se pone tonto me lo zumbo, y listos.

(Da una calada.)

Hablando de zumbar: ¿te acuerdas del pavo aquél que estuvo por aquí hace unas semanas haciendo la auditoría?

SANDRA

(Muy seria, de repente.)

Sí...

TOÑI

Te dije: ese tío me suena, ese tío me suena...

SANDRA

Te lo habías zumbado.

TOÑI

Pues sí. ¡Hizo un año de FP conmigo! Me costó reconocerle porque entonces era un tirillas y ahora estaba buenorro, ahí, con su trajecito y su corbata, ¿a que sí?

SANDRA

(Intentando pasar del tema.)

No sé...

TOÑI

Y encima calzaba bien, que de eso sí que me acuerdo... Pues estudiamos lo mismo, ¡tía! Y él, de auditor. Y yo, de recepcionista en esta mierda de empresa. ¡Jódete! La gente se lo monta más bien...

SANDRA sigue ausente. TOÑI se da cuenta.

TOÑI

¿Qué te pasa, cuqui?

SANDRA

Nada, nada.

TOÑI

¡Mi coño moreno! Ya te he visto rara en el lavabo... ¿El Jimmy te la ha vuelto a liar?

SANDRA

Qué va... No sé ni dónde está. Le he llamado al móvil y me ha salido fuera de cobertura.

TOÑI

Se estaría follando alguna...

SANDRA

Lleva toda la semana levantándose antes que yo...

TOÑI

¿No jodas que está buscando curro?

SANDRA

Se va a hacer footing. Dice que a esa hora no suda tanto.

TOÑI

¡Joder, nena! ¡Qué saldo de novio! Dime la verdad: te levanta la mano.

SANDRA

Ya empiezas... ¡No te montes películas!

TOÑI

Entonces, ¿cómo es que sigues con él? Es que no lo entiendo... ¿Qué pasa? La tiene muy gorda.

SANDRA niega ligeramente con la cabeza mientras esboza una tímida sonrisa.

TOÑI

(Sonriendo, también.)

¿No? Ya... Como casi todos... Mira; este sábado te vas a venir a zorrear conmigo. Te voy a presentar un negro que tengo yo "catao", que cuando te enseñe el brazo de gitano se te va a poner el coño como la boca de un perro rabioso...

TOÑI rompe a reír escandalosamente de su propio comentario. SANDRA también, aunque más comedida.

TOÑI

Te lo dejo. Tó pa ti. Pa' que veas lo que te quiero. Pero espabila, ¡coño! Que de tan buena, te vas a quedar tonta, ¡Sandri!

SANDRA mira a su amiga mientras suspira, resignada.

13. INT. OFICINAS - MESA SANDRA + DESPACHO ANDRÉS. DÍA.

SANDRA teclea en su ordenador. Recibe un mensaje en el móvil. Lo coge ipso facto y mira la pantalla. Rauda, se pone de pie y entra en el despacho de Andrés, móvil en mano. Cierra la puerta, teclea y espera respuesta. Oímos lo que ella oye.

VOZ TELÉFONO (O.S.)

"El móvil al que llama se encuentra apagado o fuera de cobertura en este momento."

Cuelga. Nerviosa, juega con su collar del que cuelga una llavecita pequeña. Su mirada se posa en ella y se entristece. Cuando sale del despacho, se da de cara con TOÑI, sin poder evitar sorprenderse un poco.

TOÑI

¡Nena! Que se ve que el móvil del jefe ha dado señales de vida. ¿Sabes algo tú?

SANDRA

Pues... no.

TOÑI

Me han llamado dos proveedores preguntando. No sé qué decirles...

SANDRA

Diles la verdad. Que no sabemos nada.

TOÑI

¿Llamo a la poli?

SANDRA

Digo yo que ya lo sabrán...

TOÑI

¡Qué *movie*, tía! ¿Ánde estará?

A TOÑI le entra una llamada y contesta, mientras vuelve a su sitio.

TOÑI

(Al auricular.)

"PUJADAS, S.A., ¿dígame?"

14. INT./EXT. COCHE DE SANDRA/CARRETERA. NOCHE.

SANDRA conduce su coche. Se oye un sonido acústico que sale de su bolso. SANDRA estira el brazo y rebusca. Saca el móvil y mira la pantalla. En ella, se ve el siguiente mensaje:

"AVISO DE DISPONIBILIDAD DEL NÚMERO
655846362."

SANDRA mira fugazmente el móvil y se sorprende. De repente, vuelve a fijar su vista en la carretera. SANDRA suelta el móvil y coge el volante con las dos manos con un gesto rápido. Da un pequeño volantazo. Suspira aliviada. Mira por el retrovisor. Después, busca con la vista el móvil. Lo ve a los pies del asiento del acompañante. Chasquea la lengua.

Vemos el coche de SANDRA parando en el arcén de una carretera.

Una vez el coche parado, SANDRA alcanza el móvil y marca. Esta vez, da tono. Suena una y otra vez, pero nadie contesta. Salta el contestador. SANDRA cuelga.

15. INT./EXT. CASA SANDRA Y JIMMY. NOCHE.

SANDRA entra en casa cargando con un montón de bolsas de supermercado. La casa está patas arriba. La cama, aún deshecha; ropa tirada por el suelo; el fregadero lleno de cacharros. Deja las bolsas en la cocina, coge el móvil y sale al porche. Marca y espera. De repente, tiene una extraña sensación: los tonos del teléfono parecen sonar más fuertes. Aguza el oído. Vienen de dentro de la casa. Vuelve a entrar y en seguida localiza desde dónde. Se acerca a la cama. Estupefacta, revuelve las sábanas y encuentra un Smartphone. Lo coge sin colgar el suyo. Justo entonces, JIMMY sale del lavabo, precipitadamente, con una toalla en la cintura y expresión apurada. Tiene una herida en la frente. Cuando ve a SANDRA con el Smartphone en la mano se acerca y se lo coge con un gesto rápido.

JIMMY

¡Dame...!

JIMMY mira la pantalla del Smartphone en el momento que cesan los tonos. Ve que la llamada era de ella. La mira extrañado. Se fija en que ella lleva su móvil en la mano. Ella le devuelve una mirada mezcla de sorpresa y miedo.

FUNDIDO SÚBITO A NEGRO

16. PANTALLA EN NEGRO.

SUPERPOSICION: "ANDRÉS"

DE NEGRO

17. INT. DESPACHO ANDRÉS PUJADAS. NOCHE.

ANDRÉS Pujadas trabaja en su despacho. Es un hombre de unos cincuenta y tantos años, que viste pulcramente con camisa y corbata. Un tipo atractivo, delgado, de sienes plateadas y mirada penetrante. Se pone de pie y coge un maletín que reposa sobre el suelo. Lo coloca sobre la mesa y lo abre. Dentro, hay unos cuantos fajos de billetes de 100 €. Los coge y va hacia la librería. Abre una de las puertas y deja al descubierto una caja fuerte. Saca una pequeña llave del bolsillo y la abre. Cuando está a punto de meterlos en la caja, alguien irrumpe en el despacho. Es SANDRA. Él no se sobresalta, pero ella sí. Se miran un segundo.

ANDRÉS

(A SANDRA.)

Pasa, pasa...

(Ella lo hace y cierra la puerta tras de sí.)

¿Estamos solos, no?

SANDRA

Sólo queda TOÑI en recepción. Pero ya se va.

ANDRÉS asiente. Cierra la caja fuerte y saca la llave. Con ella en mano, se acerca a SANDRA. La caja queda a la vista ya que no cierra la puerta del armario.

ANDRÉS

Ten.

SANDRA

No, mejor guárdala tú.

ANDRÉS

(Mostrando otra llave que lleva en una cadena colgada del cuello.)

Yo tengo otra copia... ¿Ves? Por si acaso. Y aún tengo una tercera guardada en casa. Llévala siempre contigo.

SANDRA se quita la cadena que lleva el cuello, la abre e inserta la llave. De la misma cadena, saca un pequeño anillito.

SANDRA
Para ti.

ANDRÉS
¿Y esto?

SANDRA
Si yo llevo algo tuyo, quiero que tú lleves algo mío.

ANDRÉS
¿Y si lo ve mi mujer, qué?

SANDRA
No hace falta que lo lleves en el cuello.

ANDRÉS se lo piensa unos segundos pero al final, empieza a desabrocharse su colgante, inserta el que le ha dado SANDRA y y vuelve a ponérselo. SANDRA sonríe e intenta lo mismo con la llave que le ha dado ANDRÉS, pero no puede. Él se presta a ayudarla.

SANDRA
Gracias.

Aún con ella de espaldas, ANDRÉS baja sus manos por el cuerpo de SANDRA y le toca los pechos. Ella se deja hacer y busca sus labios. Se besan. Se ponen frente a frente. Siguen hablando mientras se quitan mutuamente la ropa.

ANDRÉS
¿Has estado alguna vez en la Polinesia?

SANDRA
(Sin poder evitar soltar una pequeña carcajada.)
¿Yo...? Si lo más lejos que me ha llevado el JIMMY ha sido a Salou... ¿Pero no nos íbamos a Canadá?

ANDRÉS
Ya no. Me apetece más un sitio cálido.

SANDRA
Si hay playa, me apunto.

ANDRÉS
Toda la que quieras...
Podrás tomar el sol desnuda... Seguro que no vemos un alma en kilómetros...

ANDRÉS le quita la blusa a SANDRA y le besa el cuello y los hombros. Al hacerlo se percata de un morado en la cadera.

ANDRÉS

¿Y esto?

SANDRA

Nada. Un morado.

ANDRÉS

¿De qué?

SANDRA

No sé... Me habré dado algún golpe. Me salen en seguida.

ANDRÉS

¿Ha sido él?

SANDRA

(Tras una pausa.)

Sí... Pero no... Es que a veces me coge muy fuerte cuando discutimos. Y con esta piel de princesita que tengo, pues...

ANDRÉS

Me da igual que sea un musculitos. Si te pone una mano encima...

SANDRA

Vale...

ANDRÉS

Él o quien sea. ¿Me oyes?

SANDRA

Sí.

ANDRÉS

¿Me lo dirías, verdad?

SANDRA

No haría falta. Seguro que me lo notarías... Siempre te das cuenta de todo. Por eso me gustas tanto...

ANDRÉS se relaja. Sonríe.

ANDRÉS

¿Aunque sea un viejo?

SANDRA

Eres perfecto. Tengo unas ganas locas de irme contigo. A la "Polisemia" esa o donde sea...

ANDRÉS

(Riendo.)

Polinesia.

SANDRA

Me da igual. Yo sólo quiero estar contigo. Te necesito. No sé qué haría sin ti.

ANDRÉS

Pues yo sí. Irte con otro más joven y más guapo.

SANDRA

Ya estoy con otro más joven y más guapo y te prefiero a ti...

ANDRÉS

Y yo a ti.

Vuelven a besarse. Ahora con más pasión. Él la coge a horcajadas y la pone encima de la mesa del despacho. Le quita las bragas y le sube la falda. Después, se baja los pantalones y los calzoncillos. La penetra. Ella gime de placer. Él también. Siguen así unos segundos hasta que la puerta del despacho se abre de par en par. En el quicio queda un hombre joven, de unos treinta años, vestido pulcramente con traje, corbata y gabardina. El pelo engominado. Gafas de montura al aire. En la mano derecha, un maletín. Es JOAQUÍN Veneciano, el auditor. La escena le coge por sorpresa tanto como a ANDRÉS y SANDRA.

JOAQUÍN

Perdón.

JOAQUÍN sale y cierra la puerta. ANDRÉS y SANDRA se miran desconcertados.

18. INT. BAR RESTAURANTE. NOCHE.

ANDRÉS entra en un bar; un sitio algo casoso tipo "El LORO CHARLY". Lo ve sentado en una mesa del fondo con una cerveza delante. Se acerca.

ANDRÉS

(Ofreciéndole su mano.)

Buenas noches.

JOAQUÍN

(Estrechándole la mano.)

Buenas noches.

JOAQUÍN se sienta. Se hace el silencio. Se acerca un camarero.

ANDRÉS

(Al camarero.)

Una copa de vino blanco. Gracias.

De nuevo, silencio. Hasta que ANDRÉS lo rompe.

ANDRÉS

Siento...

JOAQUÍN

En absoluto. Debí haber llamado a la puerta. Pero al no ver a SANDRA en su sitio, supuse que estabas solo.

ANDRÉS

Sí, claro... A estas horas, solemos quedar sólo SANDRA y yo.

JOAQUÍN

Ya...

Breve silencio. ANDRÉS se da cuenta de lo capcioso de su frase. El camarero se acerca y deja el vino. ANDRÉS da un sorbo.

ANDRÉS

Oye... Sé que apenas nos conocemos y no puedo pedirte nada, pero... Te agradecería mucho que no comentaras este incidente con nadie. Y menos con alguien de la central.

JOAQUÍN

Sí, claro...

ANDRÉS

Yo estoy casado. Y SANDRA vive con su novio. Ambos podríamos tener problemas. Fuera y dentro de la empresa...

JOAQUÍN

Me hago cargo.

ANDRÉS

Gracias.

Se hace el silencio. Ambos beben.

JOAQUÍN

(Sonriendo maliciosamente.)

Aunque ha sido desagradable,
sinceramente...

ANDRÉS mira a JOAQUÍN, sin conseguir sonreír.

JOAQUÍN

Verte ahí, empujando a tu secretaria... En la mesa del despacho... Comiéndole las peras... Con los pantalones por los tobillos. Con ese culo blanco y peludo que tienes...

ANDRÉS se pone serio.

JOAQUÍN

Definitivamente, no. No lo voy a comentar con nadie.

Eso no.

Pero lo otro...

ANDRÉS

¿A qué te refieres?

JOAQUÍN

Me refiero a tu manera de llevar la contabilidad. Quería hablar contigo. Por eso venía a verte cuando... ¿Sabes? Si de algo me sirve el desafortunado incidente de hoy es para confirmar que sigues considerando esta empresa como una extensión de tu sala de estar. Aunque eso ya no es así desde hace años... Ahora debes rendir cuentas a otros. Y a esos otros les va a encantar saber que les has robado...

(Saca una pequeña libreta del bolsillo interior de la americana, la abre por una página y lee.)

Tres millones novecientos cincuenta y cuatro mil trescientos veinticinco euros con dieciocho céntimos, exactamente.

En tu favor he de decir que me ha costado bastantes horas de sueño averiguar tus irregularidades. Eran movimientos tan pequeños que casi pasaban desapercibidos. A tu manera, eres una auténtica hormiguita...

Te seré sincero: si no hubiera sido por los archivos que me pasó tu secretaria, esa que te estabas follando, no te habría pillado.

(ANDRÉS calla, atónito. Se miran unos segundos.)

Pero no la culpes. Con lo tonta que es, yo creo que no sabía ni lo que me estaba dando.

ANDRÉS

¿Cuánto quieres?

JOAQUÍN

La mitad. De aquí a 48 horas.

ANDRÉS

No puede ser. Es muy poco tiempo.

JOAQUÍN

¿Me vas a decir que lo tienes en Suiza?

¡Venga ya! Seguro que está debajo de un ladrillo. O aún peor: en la caja fuerte esa que he visto que tienes en tu despacho.

ANDRÉS

Te digo que necesito más tiempo.

JOAQUÍN

Pasado mañana tengo que avanzar el informe de la auditoría a la central. Si lo envío tal y como está, vas a tener problemas. Con la empresa y con la Justicia.

JOAQUÍN apura su cerveza y se pone de pie, dispuesto a salir.

ANDRÉS

¿Cómo sé que vas a cumplir tu palabra?

JOAQUÍN

¿Y cómo sé yo que esta misma noche no vas a coger un avión y te vas a ir a gastarte tus cuatro millones en putas como la que te follas en el despacho?

ANDRÉS, con un gesto rápido, coge a JOAQUÍN de la corbata y le hace bajar hasta su altura y le amenaza.

ANDRÉS

(Entre dientes.)

No es ninguna puta.

JOAQUÍN

(Después de asustarse un poquito, sonriendo, péfido.)

No me jodas que estás enamorado...

ANDRÉS lo suelta. JOAQUÍN se pone bien la corbata con un gesto parsimonioso y se va. ANDRÉS aprieta las mandíbulas.

19. INT. COCHE ANDRÉS. NOCHE.

ANDRÉS conduce su coche. De repente, golpea el techo del coche con el puño varias veces. Grita, furioso.

20. INT. CASA DE ANDRÉS Y GLORIA. NOCHE.

ANDRÉS entra en el vestíbulo de su casa, amplio y decorado con gusto. Deja la chaqueta en el perchero y pasa al salón, enorme y forrado de madera hasta el techo. Una luz acaramelada lo inunda todo. Su mujer, GLORIA, mira la televisión sentada en el sofá. Le da un beso en la mejilla.

GLORIA

La cena está lista.

ANDRÉS

No tengo hambre. Voy a mi estudio. Tengo que acabar unas cosas.

GLORIA

Como quieras. Pero PEPI ha hecho empanadillas como a ti te gustan.

ANDRÉS

No me apetece, de verdad.

ANDRÉS sale por una de las puertas del salón. GLORIA lo mira de reojo.

21. INT. ESTUDIO CASA ANDRÉS. NOCHE.

ANDRÉS entra en su estudio y cierra la puerta. Se acerca hasta la ventana mientras se afloja la corbata. Coge su Smartphone y marca. Espera respuesta.

SANDRA (O.S.)

Hola.

ANDRÉS

¿Puedes hablar?

SANDRA (O.S.)

Sí. ¿Cómo ha ido?

ANDRÉS

Bien, bien... No diré nada.

SANDRA (O.S.)

¿Estás seguro?

ANDRÉS

Segurísimo...

Escucha, mañana no vendré al despacho.

Tengo visitas todo el día.

SANDRA (O.S.)

¿Ah, sí?

ANDRÉS

Sí, sí. No están en la agenda. Me salieron ayer. Nada importante, pero

estaré ocupado. Te llamo por la noche,
¿vale?

SANDRA (O.S.)

Vale.

ANDRÉS

SANDRA.

SANDRA (O.S.)

¿Qué?

ANDRÉS

Aguanta. Ya queda poco.

SANDRA (O.S.)

Un beso.

ANDRÉS

Un beso.

ANDRÉS cuelga y se sienta en la butaca de su mesa del estudio. Vuelve a marcar en el móvil y espera respuesta.

22. INT. DESPACHO TALLER MECÁNICO. NOCHE.

Un tipo vestido con mono de mecánico hace cuentas en una mesa de un despacho oscuro y algo destartado tipo pecera. Tiene unos cincuenta y tantos, lleva gafas con cadena y fuma un purito mientras trabaja. Cuando le suena el móvil contesta, algo sorprendido. Es ROBERTO.

23. INTERCUT. CONVERSACIÓN TELEFÓNICA.

ROBERTO

ANDRÉS.

ANDRÉS

Necesito adelantarle todo a mañana.

ROBERTO

¿Y eso?

ANDRÉS

Cambio de planes. ¿Podréis hacerlo?

ROBERTO

Por supuesto. Tú trae el coche.

ANDRÉS

¿Cuánto tardaréis?

ROBERTO

¿A qué hora llegarás?

ANDRÉS

Saldré de aquí a primera hora... Cuenta las 10:00h.

ROBERTO

Pues entonces, después de comer lo tendrás listo. ¿Eran cuatro kilos, verdad?

ANDRÉS

No, no... Dos, dos. En billetes de cien.

ROBERTO

Ah, vale. Entonces cabrá sin problema.

ANDRÉS

Perfecto.

Cuelgan.

24. INT. DORMITORIO ANDRÉS Y GLORIA. NOCHE.

ANDRÉS entra en su dormitorio y empieza a desvestirse. Mientras lo hace, se mira en el espejo. Posa su vista en el colgante que le ha dado Sandra y se da cuenta que tiene restos de carmín en el pecho. Instintivamente, mira alrededor pero está solo. Se frota con la mano para quitárselo. Entonces se huele y nota el perfume de SANDRA. Cierra el armario y entra en el lavabo.

25. INT. BAÑO CASA ANDRÉS Y GLORIA. NOCHE.

ANDRÉS se seca frente al espejo del lavabo. Acaba de ducharse. Vuelve a mirarse buscando restos de carmín. Todo limpio. De repente, baja la vista poco a poco y se mira el trasero con expresión triste y abatida.

26. INT. SALÓN CASA ANDRÉS Y GLORIA. NOCHE.

ANDRÉS, con pijama y bata, está sentado en el sofá de su casa. La televisión está encendida, aunque no la mira. En la mano, una copa de vino casi vacía. GLORIA aparece en una de las puertas.

GLORIA

Me voy a la cama.

ANDRÉS

En seguida voy.

27. INT. BODEGA CASA ANDRÉS. NOCHE.

ANDRÉS aparece en la bodega su casa. Lleva una bolsa de deporte. Va hacia a un botellero enorme, mete la mano en una de las estanterías y estira. El botellero se mueve como si fuera una puerta. Detrás queda al descubierto una caja fuerte incrustada en la pared. ANDRÉS introduce la combinación y la

abre. Vemos que dentro hay un montón de fajos de billetes. ANDRÉS empieza a traspasarlos a la bolsa de deporte.

28. INT. GARAJE CASA ANDRÉS Y GLORIA. NOCHE.

ANDRÉS aparece en el garaje portando la bolsa de deporte. Abre el maletero de su coche y la mete dentro.

29. INT. DORMITORIO CASA ANDRÉS Y GLORIA. NOCHE.

ANDRÉS entra en el dormitorio a oscuras. Se quita la bata y se mete en la cama. GLORIA no está dormida.

30. INT. DESPACHO TALLER MECÁNICO. DÍA.

ANDRÉS entra en el despacho de ROBERTO y lo encuentra reunido con otro tipo, MATÍAS, un hombre corpulento de unos cincuenta y muchos.

ROBERTO

¡ANDRÉS! Buenos días.

ANDRÉS

He llegado hace un rato. Me han dicho que habías salido.

ROBERTO

Sí. Estábamos desayunando. Este es MATÍAS, un viejo amigo.

ANDRÉS

(Estrechándole la mano.)

Tanto gusto.

MATÍAS

Igualmente.

ANDRÉS

(Con una mirada cómplice a ROBERTO.)

¿Hablamos luego?

ANDRÉS mira fugazmente a MATÍAS. ROBERTO capta su inquietud.

ROBERTO

¡No! Pasa, pasa... Estate tranquilo... MATÍAS también sabe que no somos un taller convencional... Pasa y siéntate. ¿Un café?

ANDRÉS

Venga.

(Sentándose.)

Os agradezco el esfuerzo...

ROBERTO

¡Qué menos! Después de todo el dinero que nos has hecho ganar.

ANDRÉS

De esto también tendrás tu parte.

ROBERTO

No la quiero. Esto es tuyo. Te lo has currado tú solo. Es tu retiro.

ANDRÉS

¿Y tú? ¿Cuándo te retiras?

ROBERTO

No te confundas; el mono es para hacer el paripé. No puedes tener un taller y no arreglar algún coche de vez en cuando.

ANDRÉS

Ya son ganas...

ROBERTO

Además, así los chicos aprenden algo más que romperle las piernas a la gente.

Nunca se sabe...

Sonríen. ROBERTO se sienta y le da el café a ANDRÉS.

ROBERTO

Por cierto: ¿quieres que se encarguen de alguien?

ANDRÉS lo mira, intrigado. Mira también a MATÍAS.

ROBERTO

ANDRÉS: tú nunca adelantas los planes. Y recuerdo perfectamente que me dijiste que eran cuatro kilos, no dos.

ANDRÉS sigue callado. Sorbe café.

ANDRÉS

No quiero tener un muerto sobre mi conciencia.

ROBERTO

No hace falta matarlo. Podemos darle sólo un meneo, si prefieres.

ANDRÉS no contesta.

ROBERTO

¿No te toca los huevos que alguien se aproveche de tu trabajo?

MATÍAS

O le plantas cara ahora, o te seguirá apretando.

ANDRÉS los mira, dudoso. Después, se decide.

ANDRÉS

No quiero mezclar a más gente en esto. Y menos a tus hijos. Apenas conozco a ese tío. Puede que sea un matado con suerte o que tenga detrás toda una banda.

ROBERTO

Pues precisamente por eso. Lo tuyo son los números. Déjanos el trabajo sucio a nosotros.

ANDRÉS mira a ROBERTO un instante mientras niega ligeramente con la cabeza.

ROBERTO

Hacemos una cosa: yo te doy un número de teléfono y un lugar donde dejar al capullo ese. Tú te encargas de encerrarlo allí y luego, llamas. El resto es cosa nuestra. Y, estate tranquilo; no serán mis hijos.

ANDRÉS mira a ROBERTO y MATÍAS, pensativo.

31. INT. TALLER MECÁNICO. TARDE.

ANDRÉS está sentado en su coche con el motor en marcha. ROBERTO habla con él desde fuera, apoyado en su ventanilla. Está leyendo un número de teléfono en su móvil, que ANDRÉS está apuntando en el suyo.

ROBERTO

...Tres, cuatro, dos. ¿Lo tienes?

(ANDRÉS asiente. ROBERTO le da un post-it y unas llaves.)

Te doy las coordenadas GPS del caserón porque no tiene dirección postal. Y estas son las llaves. Al fondo de la planta baja hay una habitación con una puerta que tiene dos pestillos enormes. Cuando lo hayas dejado dentro, llama. Acuérdate de quitarle el móvil, si lleva, para que no pueda avisar a nadie.

Que grite no es problema. No le van a oír.

ANDRÉS

De acuerdo.

ROBERTO

(Dándole una caja de cartón.)

Ten.

ANDRÉS

(Abriéndola y viendo que hay una pistola y munición.)

¡No!

ROBERTO

(Rechazando la caja que intenta devolverle ANDRÉS.)

No seas tonto. ¿Cómo vas a hacer que se meta en el zulo, si no...?

¿Sabes usarla?

ANDRÉS

Supongo que sí.

ROBERTO

¿Lo del transporte del coche en avión, ya lo tienes atado?

ANDRÉS

Lo tenía, pero tengo que adelantar la fecha.

ROBERTO

Habla con mi primo.

ANDRÉS

Lo haré. Y de paso le pediré que me cambie el destino. Creo que me apetece más irme a...

ROBERTO

(Cortándole.)

No me lo digas. Prefiero no saberlo. Si no, te buscaré para pedirte más favores...

ANDRÉS

(Ofreciéndole la mano.)

Gracias, ROBERTO.

ROBERTO

(Estrechándosela.)

Conduce bien; no llevas airbags.

ANDRÉS mete primera. Uno de los hijos de ROBERTO le abre la puerta del garaje y el coche sale. ROBERTO lo ve marchar. MATÍAS está a su lado.

32. INT. COCHE ANDRÉS. ATARDECER.

ANDRÉS conduce su automóvil. Mira la caja de cartón dónde está la pistola que ROBERTO le ha dado. Después, vuelve a mirar la carretera.

33. EXT. GARAJE CASA ANDRÉS. NOCHE.

Vemos el Q7 de ANDRÉS entrando en su garaje.

34. INT. COCHE ANDRÉS. NOCHE.

ANDRÉS para el motor. Coge el móvil del soporte en que lo lleva en el coche. Pegado a ese soporte vemos que está el post-it que ROBERTO le ha dado. Teclea. Vemos el texto del mensaje que está escribiendo:

"Mañana a las 19:00h en mi empresa."

35. INT. SALÓN-COMEDOR ANDRÉS. NOCHE.

ANDRÉS entra en su salón comedor y enciende las luces. Lleva en la mano una copa de vino. Se quita los zapatos y se afloja la corbata. Coge su móvil y marca. Se sienta en el sofá.

SANDRA (O.S.)

(Con la voz algo rota.)

Hola.

ANDRÉS

¿Qué tal?

SANDRA (O.S.)

(Ídem.)

Bien...

ANDRÉS

¿Seguro? Te noto floja...

SANDRA (O.S.)

Estoy bien...

ANDRÉS

Pues no lo parece.

SANDRA moquea y ANDRÉS lo nota.

ANDRÉS

¿Pasa algo con JIMMY?

SANDRA (O.S.)

No, qué va. Si no está.

ANDRÉS

¿Entonces?

SANDRA (O.S.)

Pues no sé... Que estoy depre, supongo. Me tendrá que venir la regla. ¿Qué sé yo?

ANDRÉS

Escucha: no estés triste, ¿de acuerdo? Ya lo tengo casi todo listo. Me ha surgido un problemilla, pero mañana lo resuelvo. De aquí unos días, nos vamos. Vete haciendo la maleta... O, no. Mejor: no la hagas. No te lleves nada. Te lo vas a poder comprar todo nuevo. ¿Eh?

Al otro lado de la línea, SANDRA solloza.

ANDRÉS

¿SANDRA...? Cariño...

SANDRA (O.S.)

Sí, sí...

ANDRÉS

¿Nos vemos mañana?

SANDRA (O.S.)

Pues... ¿te importa si no voy?

ANDRÉS

¿Y eso?

SANDRA (O.S.)

Ya te lo he dicho, estoy rara... ¿Te hago falta?

ANDRÉS

No, ¡qué va! Llámame si te encuentras peor.

SANDRA (O.S.)

No creo... Un beso.

ANDRÉS

Un beso.

36. INT. DESPACHO ANDRÉS. TARDE.

ANDRÉS tiene la caja fuerte abierta, llena de dinero. La está vaciando y traspasando los fajos de billetes a una bolsa de deporte. Cuando acaba, cierra la caja fuerte, coge la bolsa de deporte y va hacia la puerta. Cuando va a abrir se encuentra cara a cara con TOÑI, dispuesta a llamar. Pequeño susto para los dos. A ella se le escapa un gritito.

TOÑI

¡Argh!

ANDRÉS

TOÑI...

TOÑI

Sr. Pujadas... ¡Qué susto!

ANDRÉS

Sí...

¿Qué quería?

TOÑI

Nada, que me voy. Y como no está la Sandri, pues venía a preguntarle si cierra usted.

ANDRÉS

Sí, sí. Cierro yo. No se preocupe.

TOÑI

Muy bien... ¿No espera al auditor?

ANDRÉS

(Extrañadísimo.)

¿Qué?

TOÑI

No... Digo yo. Como lleva dos días viniendo a estas horas, pues...

ANDRÉS

¿Ayer, vino?

TOÑI

Sí... A esta hora, más o menos. Lo atendió la Sandri.

(ANDRÉS se queda algo sorprendido por la información.)

¿No lo sabía?

ANDRÉS

(Extrañado.)

No... En cualquier caso, da igual. Hoy no le espero.

TOÑI

Hasta mañana.

TOÑI se va. ANDRÉS cierra la puerta y se queda plantado de espaldas a ella. Parece furioso. Va hasta su mesa. Pone la bolsa de deporte encima. Abre un cajón y saca la caja de cartón que le dio ROBERTO. La abre y coge la pistola y la munición que hay dentro. Mete ambas cosas en el maletín. Después, vuelve a abrir la caja fuerte y la bolsa de deporte y empieza a traspasar de nuevo el dinero a la caja.

FUNDIDO DE ESCENA

37. INT. COCHE ANDRÉS. NOCHE.

ANDRÉS espera sentado en su coche. Fuera llueve a cántaros. Está parado en medio de una zona boscosa. De repente, JOAQUÍN

entra en el coche por la puerta del copiloto, se sienta y cierra la puerta. Viene empapado y hecho una furia.

ANDRÉS

Tranquilo. Podrás comprarte otro aún mejor.

ANDRÉS arranca el motor.

38. EXT. ZONA BOSCOA. NOCHE.

Vemos el coche de ANDRÉS pararse frente a un caserón oculto en medio del bosque. Tiene aspecto de estar abandonado. Ambos hombres salen del coche y caminan hacia la entrada. ANDRÉS abre un primer candado. Lleva una linterna en la mano. Después caminan hacia la puerta principal. ANDRÉS abre un segundo candado y se cuelan dentro.

La lluvia se toma una pausa. Hay un silencio total. De vez en cuando, el ruido de algún pájaro. Los hombres siguen dentro. Muy poco a poco, nos acercamos al caserón. Las voces de ANDRÉS y JOAQUÍN apenas se distinguen. De repente, un portazo. Después, ANDRÉS sale del caserón. Parece agitado. Lleva una pistola en la mano. Cierra el candado de la puerta y después el de la verja. Sube a su coche y arranca. Vemos cómo se aleja por la pista forestal. Vuelve a llover con fuerza.

FUNDIDO A NEGRO

CONTINÚA...